

Grundschule Bestensee  
**Schulinternes Curriculum**  
**Kunst**



## Inhaltsverzeichnis:

Fachbezogene Kompetenzen	Seite
<p data-bbox="465 292 920 325" style="text-align: center;"><b>"Wahrnehmen und Gestalten"</b></p> <p data-bbox="573 368 853 402" style="text-align: center;">Klassenstufen 1/2</p> <p data-bbox="573 405 853 438" style="text-align: center;">Klassenstufen 3/4</p> <p data-bbox="573 442 853 475" style="text-align: center;">Klassenstufen 5/6</p>	<p data-bbox="1245 368 1263 402" style="text-align: center;">1</p> <p data-bbox="1245 405 1296 438" style="text-align: center;">2-3</p> <p data-bbox="1245 442 1296 475" style="text-align: center;">4-5</p>
<p data-bbox="589 603 801 636" style="text-align: center;"><b>"Reflektieren"</b></p> <ul data-bbox="367 679 1081 786" style="list-style-type: none"><li data-bbox="367 679 1048 713">- Arbeitsprozesse und Ergebnisse beurteilen</li><li data-bbox="367 716 813 750">- Entscheidungen begründen</li><li data-bbox="367 753 1081 786">- adäquate Kommunikationsformen verwenden</li></ul>	<p data-bbox="1245 679 1263 713" style="text-align: center;">6</p> <p data-bbox="1245 716 1263 750" style="text-align: center;">6</p> <p data-bbox="1245 753 1263 786" style="text-align: center;">6</p>
<p data-bbox="607 839 784 873" style="text-align: center;"><b>"Bewerten"</b></p> <p data-bbox="573 916 853 949" style="text-align: center;">Klassenstufen 1/2</p> <p data-bbox="573 952 853 986" style="text-align: center;">Klassenstufen 3/4</p> <p data-bbox="573 989 853 1023" style="text-align: center;">Klassenstufen 5/6</p>	<p data-bbox="1245 916 1308 949" style="text-align: center;">7-11</p>

	Klasse 1/2	Inhaltsbereiche					
Leit- idee	Themen/ Schwer- punkte	Verfahren	Material (erweiter- bar)	Kunst- werke (Beispiele erweiter- bar)	Medien	individuelle Erfahrung- en, Alltag / Lebenswelt	Bezug zum RLP: Kompetenzstufen A und B
<b>Wahrnehmen &amp; Gestalten</b>	<b>Grundlagen der Malerei</b> Umgang mit dem Deckfarbkasten Anmischen von Farben Farbauftrag	<b>Malen</b> deckender Auftrag, Abklatschen Verteilen, Mischen Farbe pusten, klecksen	Gouache Tempera	Henri Rousseau	Plakate Buch	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Familie und Schule</li> <li>● Gewohnheiten und Lebenskultur,</li> <li>● Feste</li> <li>● Rhythmen im Tages- und Jahreslauf</li> <li>● Essen</li> <li>● Zuhause</li> <li>● Stadt und Land</li> <li>● Spiele</li> <li>● Glauben Gut und Böse</li> </ul>	<p><u>Wahrnehmen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eigenschaften von Material sinnlich erkunden und beschreiben (A)</li> <li>- mögliche Formen und Erscheinungen von Material ästhetisch erkunden und vergleichen (B)</li> <li>- Werkzeuge in Verbindung mit Material erkunden (A)</li> <li>- eigene ästhetische Praktiken mit den ästhetischen Praktiken der anderen vergleichen (A)</li> <li>- Werkzeuge in Vorhaben erproben + unterscheiden (B)</li> <li>- Eindrücke und Empfindungen in der Begegnung mit ästhetischen Phänomenen und Kunstwerken äußern (A)</li> <li>- für Eindrücke und Empfindungen in der Begegnung mit ästhetischen Phänomenen und Kunstwerken Bilder und Begriffe finden (B)</li> </ul> <p><u>Gestalten:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Material mithilfe der eigenen ästhetischen Praktiken sinnlich erkunden, z. B. durch Formen, Sammeln oder Ordnen (A)</li> <li>- dem Aufforderungscharakter von Material nachgehen und dies in Gestaltungsprozessen erproben</li> <li>- ästhetische Praktiken für eigene und gemeinsame Vorhaben einsetzen (B)</li> <li>- eigene Gestaltungsideen vermitteln, z. B. eigene Sammlungen und Dokumentationen anlegen (A)</li> <li>- die angebotenen Werkzeuge und Techniken für eigene Gestaltungsideen nutzen (B)</li> <li>- den Arbeitsplatz einrichten (B)</li> </ul>
	<b>Zeichnen</b> Spuren hinterlassen, Kritzeln, Zeichnen z.B. Tiere	Erproben unterschiedlicher Werkzeuge	Bleistift Buntstift Waxstifte	Paul Klee Max Ernst	Buch Plakate		
	<b>Drucken</b> Druckwerkstatt	Abdrucken, Anklatschen, Stempeln	Papier Verpackungen, Stoff Naturmaterialien	Paul Klee Max Ernst			
	<b>Bauen und Konstruieren</b> z.B. Bauernhof im Schuhkarton	Kneten, Falten, Kleben, Schneiden, Löchern,	Papier Pappe Naturmaterialien, Holz		Pop-Up Karten		
	<b>Sammeln und Collagieren</b> Schnipselbild Buch binden	Auswählen, Ordnen, Sortieren, Kleben	Papier, Materialien aller Art		Buch		

	Klasse 3/4	Inhaltsbereiche					
Leit- idee	Themen/ Schwer- punkte	Verfahren	Material (erweiter- bar)	Kunst- werke (Beispiele erweiter- bar)	Medien	individuelle Erfahrung- en, Alltag / Lebenswelt	Bezug zum RLP: Kompetenzstufen B und C
<b>Wahrnehmen &amp; Gestalten</b>	<b>Grundlagen der Malerei</b> Farbauftrag Farbkontraste: -Hell-Dunkel -Kalt-/Warm -Quantität	<b>Malen:</b> Auftragen: Decken und Lasieren, Abgrenzen und Verlaufen lassen	Gouache Tempera Pinsel Ölkreide Spachtel	Rousseau, van Gogh, Monet Seurat	Beamer/ Laptop, Tablet	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Wachsen und Werden</li> <li>● Freunde und Familie</li> <li>● Ideen, Wünsche und Interessen</li> <li>● Vorlieben und Abneigungen</li> <li>● Rituale</li> <li>● alltägliche und besondere Orte</li> <li>● Begegnungen,</li> <li>● Beobachtungen und Erlebnisse</li> </ul>	<p><u>Wahrnehmen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mögliche Formen und Erscheinungen von Material ästhetisch erkunden und vergleichen (B)</li> <li>- Werkzeuge in Vorhaben erproben + unterscheiden(B)</li> <li>- für Eindrücke und Empfindungen in der Begegnung mit ästhetischen Phänomenen und Kunstwerken Bilder und Begriffe finden (B)</li> <li>- Material untersuchen (C)</li> <li>- Werkzeuge in ihrer Anwendung erkunden und in ihren vielfältigen Möglichkeiten benennen (C)</li> <li>- Erfahrungen aus der Zusammenarbeit mit anderen für eigene Gestaltungsabsichten nutzen (C)</li> <li>-die Wirkung ästhetischer Phänomene und Kunstwerke auf sich selbst beschreiben (C)</li> </ul> <p><u>Gestalten:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dem Aufforderungscharakter von Material nachgehen und dies in Gestaltungsprozessen erproben</li> <li>- ästhetische Praktiken für eigene und gemeinsame Vorhaben einsetzen (B)</li> <li>- die angebotenen Werkzeuge und Techniken für eigene Gestaltungsideen nutzen (B)</li> <li>- den Arbeitsplatz einrichten (B)</li> <li>- Anwendungs- und Aussagemöglichkeiten von angebotenen Material einschätzen und in eigenen Vorhaben nutzen (C)</li> <li>- Werkzeuge, Techniken und künstlerische Strategien auch gemeinsam mit anderen nutzen (C)</li> <li>- eigene Gestaltungsabsichten mit unterschiedlichen Werkzeugen, Techniken und künstlerischen Strategien umsetzen (C)</li> </ul>
	<b>Zeichnen</b> Spur, Schrift Punkt, Linie und Fläche	<b>Zeichnen:</b> Kontur- oder Binnenzeich- nung	Kreide, Blei- und Grafitstifte, Pinsel Feder Buntstift Wachsstifte	Paul Klee Max Ernst Chagall	Beamer/ Laptop, Tablet, Buch		
	<b>Drucken</b> Druckwerk- statt z.B: Zufall	Hochdruck Abklatschver- fahren (Decal- comanie) Stempeln Frottage Monotypie Klecksographie	Papier Verpack- ungen, Stoff Naturmate- rialien Glasplatte Druckpress	Paul Klee Max Ernst Oscar Dominguez Justinus Kerner	Beamer/ Laptop		

	Klasse 3/4	Inhaltsbereiche					
Leit- idee	Themen/ Schwer- punkte	Verfahren	Material (erweiter- bar)	Kunst- werke (Beispiele erweiter- bar)	Medien	individuelle Erfahrung- en, Alltag / Lebenswelt	Bezug zum RLP: Kompetenzstufen B und C
<b>Wahrnehmen &amp; Gestalten</b>	<b>Bauen und Konstruieren</b> z.B. Welt im Schuhkarton	Stapeln, Türmen, Montieren, Verbinden, Stecken	Papier Pappe Naturmateri- alien Holz u.a.	Tanaka Tatsuya	Beamer/ Laptop Bücher Karten	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Wachsen und Werden</li> <li>● Freunde und Familie</li> <li>● Ideen, Wünsche und Interessen</li> <li>● Vorlieben und Abneigungen</li> <li>● Rituale</li> <li>● alltägliche und besondere Orte</li> <li>● Begegnungen,</li> <li>● Beobachtungen und Erlebnisse</li> </ul>	<p><u>Wahrnehmen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mögliche Formen und Erscheinungen von Material ästhetisch erkunden und vergleichen (B)</li> <li>- Werkzeuge in Vorhaben erproben + unterscheiden(B)</li> <li>- für Eindrücke und Empfindungen in der Begegnung mit ästhetischen Phänomenen und Kunstwerken Bilder und Begriffe finden (B)</li> <li>- Material untersuchen (C)</li> <li>- Werkzeuge in ihrer Anwendung erkunden und in ihren vielfältigen Möglichkeiten benennen (C)</li> <li>- Erfahrungen aus der Zusammenarbeit mit anderen für eigene Gestaltungsabsichten nutzen (C)</li> <li>- die Wirkung ästhetischer Phänomene und Kunstwerke auf sich selbst beschreiben (C)</li> </ul> <p><u>Gestalten:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dem Aufforderungscharakter von Material nachgehen und dies in Gestaltungsprozessen erproben</li> <li>- ästhetische Praktiken für eigene und gemeinsame Vorhaben einsetzen (B)</li> <li>- die angebotenen Werkzeuge und Techniken für eigene Gestaltungsideen nutzen (B)</li> <li>- den Arbeitsplatz einrichten (B)</li> <li>- Anwendungs- und Aussagemöglichkeiten von angebotenen Material einschätzen und in eigenen Vorhaben nutzen (C)</li> <li>- Werkzeuge, Techniken und künstlerische Strategien auch gemeinsam mit anderen nutzen (C)</li> <li>- eigene Gestaltungsabsichten mit unterschiedlichen Werkzeugen, Techniken und künstlerischen Strategien umsetzen (C)</li> </ul>
	<b>Plastisches Gestalten</b> z.B. ein Schuh verwandelt sich in ein Tier	Formen, Schleifen, Auf- und Abtragen	Papier, Materialien aller Art	Picasso	Beamer/ Laptop Bücher		
	<b>Sammeln und Collagieren</b> z.B "Meine Sammlung" Buch binden Leporello z.B. meine Ferienerleb- nisse	Formen, Dinge und Bilder zusam- menbringen Ordnungs- systeme nutzen und erfinden	Papier Pappe Boxen Schachteln Kisten	Joaquin Torres Garcia	Beamer/ Laptop Bücher Leporello		
	<b>Inszenieren z.B.</b> Kunstverstei- gerung, Standbild	Bewegen, Handeln, Sich- ausdrücken szenisches Spielen und Darstellen					

	Klasse 5/6	Inhaltsbereiche					
Leit- idee	Themen/ Schwer- punkte	Verfahren	Material (erweiter- bar)	Kunstwer- ke(Bei- spiele er- weiterbar)	Medien	individuelle Erfahrung- en, Alltag / Lebenswelt	Bezug zum RLP: Kompetenzstufe D
<b>Wahrnehmen &amp; Gestalten</b>	<b>Malerei</b> Farbkreis Farbkontraste: -Hell-Dunkel -Kalt-/Warm -Quantität -Komplementär	<b>Malen</b> -lasierender, deckender, pastoser Farbauftrag <b>Erforschen</b> von Werk- zeugen und Untergründen	Gouache Tempera Farben Pigmente Spachtel Finger	Feininger Klee Kandinsky Chagall Hundert- wasser Pollock	Beamer/ Laptop Bücher Karten	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Meinungen,</li> <li>• Klischees</li> <li>• Peergroup</li> <li>• Regeln und Werte</li> <li>• Übergang Kindheit – Jugend</li> <li>• Mobilität und Kommunikation</li> </ul>	<p><u>Wahrnehmen:</u> -Material untersuchen, Aus unterschiedlichem Material eine Auswahl für Vorhaben treffen, -Kunstwerke als Impuls benutzen, Alltagsgegenstände und Alltagshandlungen befragen, -eine Auswahl an Werkzeugen und Techniken für eigene Vorhaben treffen, Kunstwerke im Hinblick auf künstlerische -Gestaltungselemente benennen</p> <p><u>Gestalten:</u> -Anwendungs-und Aussagemöglichkeiten von Material erweitern, z.B. durch Umformen, Verfremden, Inszenieren, die jeweiligen Möglichkeiten in der Auseinandersetzung mit Material vergleichen, -neue Werkzeuge, Techniken und Strategien, auch an außerschulischen Lernorten, allein oder gemeinsam mit anderen erproben und vergleichen - eigene Gestaltungsabsichten mit unterschiedlichen Werkzeugen, Techniken und künstlerischen Strategien umsetzen, überschaubare Arbeitsabläufe organisieren</p> <p><u>Reflektieren:</u> -Eigene künstlerische Entscheidungsschritte mit denen der anderen vergleichen, -eigene Sicht auf ästhetische Objekte und Phänomene sowie Kunstwerke darstellen -Begriffe und mögliche Bedeutungen von ästhetischen und künstlerischen Phänomenen unter Berücksichtigung unterschiedlicher Sichtweisen unterscheiden</p>
	<b>Grafik&amp;Illu- stration</b> grafische Strukturen und Muster Charakterdar- stellungen z.B. Comic z.B. Layout für Kunsthefter	<b>Zeichnen</b> Linien Kontur- und Binnenzeich- nung Schrift & Layoutgestal- tung	Bleistift Fine-Liner Zeichenfe- der, Tusche	Albrecht Dürer Igor (Igor Tuveri) Plakate zeitgenös- sischer Kunst	Beamer/ Laptop Bücher		
	<b>Druckgrafik</b> z.B. Zufall	Kartondruck Materialdruck Linarschnitt Tiefdruck	Linol- schneide- Werkzeug Papier Verpack- ungen, Stoff Naturmate- rialien	Paul Klee Max Ernst Oscar Dominguez Justinus Kerner	Beamer/ Laptop Bücher		
	<b>Sammeln und Collagieren</b> Selbstdar- stellung	<b>Erforschen</b> neuer Materialien, Schneiden Kleben	Papier, Holz Pappe Na- turmaterial- ien, Zeit- schriften	DADA Hanna Höch	Beamer/ Laptop Bücher		

	Klasse 5/6	Inhalts					
Leit- idee	Themen/ Schwer- punkte	Verfahren	Material (erweiter- bar)	Kunstwer- ke(Bei- spiele er- weiterbar)	Medien	individuelle Erfahrung- en, Alltag/ Lebenswelt	Bezug zum RLP: Kompetenzstufe D
<b>Wahrnehmen &amp; Gestalten</b>	<b>Bauen und Konstruieren</b> z.B. Steinzeitliche Bauten Traumhaus Hundertwasserhaus Papiermasken Papierplastiken	Räume schaffen, Verhüllen und Verpacken, Formen finden	Papier Materialien aller Art	Expressionis- mus Urgesellschaft Brücke- Künstler Hundertwasser	Beamer/ Laptop Bücher Karten	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Meinungen,</li> <li>• Klischees</li> <li>• Peergroup</li> <li>• Regeln und Werte</li> <li>• Übergang Kindheit – Jugend</li> <li>• Mobilität und Kommunikation</li> </ul>	<p><u>Wahrnehmen:</u> -Material untersuchen, Aus unterschiedlichem Material eine Auswahl für Vorhaben treffen, -Kunstwerke als Impuls benutzen, Alltagsgegenstände und Alltagshandlungen befragen, -eine Auswahl an Werkzeugen und Techniken für eigene Vorhaben treffen, Kunstwerke im Hinblick auf künstlerische -Gestaltungselemente benennen</p> <p><u>Gestalten:</u> -Anwendungs-und Aussagemöglichkeiten von Material erweitern, z.B. durch Umformen, Verfremden, Inszenieren, die jeweiligen Möglichkeiten in der Auseinandersetzung mit Material vergleichen, -neue Werkzeuge, Techniken und Strategien, auch an außerschulischen Lernorten, allein oder gemeinsam mit anderen erproben und vergleichen - eigene Gestaltungsabsichten mit unterschiedlichen Werkzeugen, Techniken und künstlerischen Strategien umsetzen, überschaubare Arbeitsabläufe organisieren</p> <p><u>Reflektieren:</u> -Eigene künstlerische Entscheidungsschritte mit denen der anderen vergleichen, -eigene Sicht auf ästhetische Objekte und Phänomene sowie Kunstwerke darstellen -Begriffe und mögliche Bedeutungen von ästhetischen und künstlerischen Phänomenen unter Berücksichtigung unterschiedlicher Sichtweisen unterscheiden</p>
	<b>Inszenieren</b> z.B. Selbstportraits "Ich als Denkmal" "Ich als Superheld" "Ich in der Zukunft"	Fotografie Szenen und Figuren entwickeln, Räume im Raum bauen Bühnen und Kostüme entwickeln	Fotokameras Spiegel Papier Bleistifte	Kinder- und Jugendbücher,  Kunst der Moderne	Beamer/ Laptop Bücher		
	<b>Plastisches Gestalten</b> z.B. Masken, Tierfiguren	Modellieren Kleben Formen finden	Ton, Papp- machee Fundstücke Gipsbinden	Architektur der Vergangenheit und Gegenwart  Kunst der Moderne	Beamer/ Laptop Bücher		

Leit- idee	Teilbereich	Methode	geeignet für Klassenstufe(n) und zugehörige Kompetenzstufe			Kompetenzstufen	als Medien dienen....
			A/B	B/C	C/D		
<b>Reflektieren</b>	<b>Arbeitspro- zesse und Ergebnisse beurteilen</b>	Galerierundgang	1./2.	3./4.	5./6.	<p>A/B: eigene ästhetische Wahrnehmungen und Handlungen mitteilen und kommentieren</p> <p>C: Entscheidungsschritte im eigenen Gestaltungsprozess darstellen</p> <p>D: die eigenen künstlerischen Entscheidungsschritte mit denen der anderen vergleichen</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- eigene Arbeiten</li> <li>- Bücher</li> <li>- Filme</li> <li>- Bildkarten</li> <li>- individuelle Einschätzungsbögen</li> <li>- Beamer/Laptop</li> </ul>
		Mini-Ausstellung	1./2.	3./4.	5./6.		
		Auswertung an der Tafel	1./2.	3./4.	5./6.		
		Einzelgespräch	1./2.	3./4.	5./6.		
		Gruppengespräch		3./4.	5./6.		
	<b>Entschei- dungen begründen</b>	Selbst- /Fremdeinschätzung		3./4.	5./6.		
		Expertengespräch/ Rollenspiel		3./4.	5./6.		
		Auswertung an der Tafel	1./2.	3./4.	5./6.		
		Einzelgespräch	1./2.	3./4.	5./6.		
	<b>adäquate Kommunika- tionsformen verwenden</b>	Gruppengespräch		3./4.	5./6.		
		Selbst- /Fremdeinschätzung		3./4.	5./6.		
		Expertengespräch		3./4.	5./6.		
		Auswertung an der Tafel		3./4.	5./6.		
	Gruppengespräch		3./4.	5./6.			

<b>Grundlagen der Malerei</b>				
<b>Klassen 1/2</b>	<b>Was kann bewertet werden?</b>	<b>Bewertungskriterien</b>	<b>Bezug zum RLP</b>	
			<b>Kompetenzbereich A</b>	<b>Kompetenzbereich B</b>
<b>ergebnisorientierte Bewertung</b>	Bild*	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proportionen der Figuren (Größe, Form, Gestalt)</li> <li>- Bildauf-/einteilung</li> <li>- Sauberes und genaues Arbeiten (deckender Farbauftrag, Konturen)</li> <li>- Farbwahl</li> </ul>	<p><b>Gestalten:</b> Die SuS setzen ihre ästhetischen Praktiken für eigene und gemeinsame Vorhaben ein</p> <p>Die Sus gehen dem Aufforderungscharakter von Material nach und erproben dies in Gestaltungsprozessen</p>	<p><b>Gestalten:</b> Die SuS gehen dem Aufforderungscharakter von Material nach und erproben dies in Gestaltungsprozessen</p>
<b>prozessorientierte Bewertung - Technik/Arbeitsweise</b>	<p><b>Grundlagen der Malerei:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Umgang mit dem Deckfarbkasten</li> <li>- Anmischen von Farben</li> <li>- Farbauftrag</li> <li>- spezielle Techniken, z.B</li> <li>- Pustetechnik</li> <li>- Tupftechnik (dot-painting)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sauberes und genaues Arbeiten (deckender Farbauftrag, Konturen)</li> <li>- Einrichtung des Arbeitsplatzes</li> <li>- Zeitmanagement (SuS nutzen während des Arbeitsprozesses die Zeit sinnvoll)</li> </ul>	<p><b>Wahrnehmen:</b> Die SuS erkunden Werkzeuge in Verbindung mit Material</p>	<p><b>Gestalten:</b> Die SuS erweitern ihre ästhetischen Praktiken durch das Kennenlernen von Werkzeugen, Techniken und künstlerischen Strategien</p> <p>Die SuS nutzen die angebotenen Werkzeuge und Techniken für eigene Gestaltungsideen</p> <p>Die SuS richten den Arbeitsplatz ein</p>

\*Bild bezeichnet das Produkt, das aus den Gestaltungsideen der SuS entstanden ist. Techniken sind: Malerei, Zeichnung, mixedMedia, Collage. Für die Gestaltung des Bildes werden vorab oder auch während des künstlerischen Prozesses Kriterien vereinbart.

## Zeichnen

Klassen 1/2	Was kann bewertet werden?	Bewertungskriterien	Bezug zum RLP	
			Kompetenzbereich A	Kompetenzbereich B
<b>ergebnisorientierte Bewertung</b>	Bild*	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proportionen der Figuren</li> <li>- Gestalt der Figuren</li> <li>- Bildauf-/einteilung</li> </ul>	<p><b>Gestalten:</b> Die SuS setzen ihre ästhetischen Praktiken für eigene und gemeinsame Vorhaben ein</p> <p>Die SuS gehen dem Aufforderungscharakter von Material nach und erproben dies in Gestaltungsprozessen</p>	<p><b>Gestalten:</b> Die SuS gehen dem Aufforderungscharakter von Material nach und erproben dies in Gestaltungsprozessen</p>
<b>prozessorientierte Bewertung - Technik/Arbeitsweise</b>	<p><b>Grundlagen des Zeichnens:</b> Zeichnen nach Vorlage oder Vorführung an der Tafel</p> <p>oder</p> <p>Freies Zeichnen (nach Vorgaben)</p>		<p><b>Wahrnehmen:</b> Die SuS erkunden Werkzeuge in Verbindung mit Material</p>	<p><b>Gestalten:</b> Die SuS erweitern ihre ästhetischen Praktiken durch das Kennenlernen von Werkzeugen, Techniken und künstlerischen Strategien</p> <p>Die SuS nutzen die angebotenen Werkzeuge und Techniken für eigene Gestaltungsideen</p> <p>Die Sus richten den Arbeitsplatz ein</p>

\*Bild bezeichnet das Produkt, das aus den Gestaltungsideen der SuS entstanden ist. Techniken sind: Malerei, Zeichnung, mixedMedia, Collage. Für die Gestaltung des Bildes werden vorab oder auch während des künstlerischen Prozesses Kriterien vereinbart.

## Drucken

Klassen 1/2	Was kann bewertet werden?	Bewertungskriterien	Bezug zum RLP	
			Kompetenzbereich A	Kompetenzbereich B
<b>ergebnisorientierte Bewertung</b>	Bild*	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proportionen der Figuren</li> <li>- Gestalt der Figuren</li> <li>- Bildauf-/einteilung</li> </ul>	<p><b>Gestalten:</b> Die SuS setzen ihre ästhetischen Praktiken für eigene und gemeinsame Vorhaben ein</p> <p>Die SuS gehen dem Aufforderungscharakter von Material nach und erproben dies in Gestaltungsprozessen</p>	<p><b>Gestalten:</b> Die SuS gehen dem Aufforderungscharakter von Material nach und erproben dies in Gestaltungsprozessen</p>
<b>prozessorientierte Bewertung - Technik/Arbeitsweise</b>	<p><b>Grundlagen des Druckens:</b> Zeichnen nach Vorlage oder Vorführung an der Tafel</p> <p>oder</p> <p>Freies Zeichnen (nach Vorgaben)</p>		<p><b>Wahrnehmen:</b> Die SuS erkunden Werkzeuge in Verbindung mit Material</p>	<p><b>Gestalten:</b> Die SuS erweitern ihre ästhetischen Praktiken durch das Kennenlernen von Werkzeugen, Techniken und künstlerischen Strategien</p> <p>Die SuS nutzen die angebotenen Werkzeuge und Techniken für eigene Gestaltungsideen</p> <p>Die Sus richten den Arbeitsplatz ein</p>

\*Bild bezeichnet das Produkt, das aus den Gestaltungsideen der SuS entstanden ist. Techniken sind: Malerei, Zeichnung, mixedMedia, Collage. Für die Gestaltung des Bildes werden vorab oder auch während des künstlerischen Prozesses Kriterien vereinbart

<b>Bauen und Konstruieren</b>				
<b>Klassen 1/2</b>	<b>Was kann bewertet werden?</b>	<b>Bewertungskriterien</b>	<b>Bezug zum RLP</b>	
			<b>Kompetenzbereich A</b>	<b>Kompetenzbereich B</b>
<b>ergebnisorientierte Bewertung</b>	Bild*	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proportionen der Figuren</li> <li>- Gestalt der Figuren</li> <li>- Bildauf-/einteilung</li> </ul>	<p><b>Gestalten:</b> Die SuS setzen ihre ästhetischen Praktiken für eigene und gemeinsame Vorhaben ein</p> <p>Die SuS gehen dem Aufforderungscharakter von Material nach und erproben dies in Gestaltungsprozessen</p>	<p><b>Gestalten:</b> Die SuS gehen dem Aufforderungscharakter von Material nach und erproben dies in Gestaltungsprozessen</p>
<b>prozessorientierte Bewertung - Technik/Arbeitsweise</b>	<p><b>Grundlagen des Zeichnens:</b> Zeichnen nach Vorlage oder Vorführung an der Tafel</p> <p>oder</p> <p>Freies Zeichnen (nach Vorgaben)</p>		<p><b>Wahrnehmen:</b> Die SuS erkunden Werkzeuge in Verbindung mit Material</p>	<p><b>Gestalten:</b> Die SuS erweitern ihre ästhetischen Praktiken durch das Kennenlernen von Werkzeugen, Techniken und künstlerischen Strategien</p> <p>Die SuS nutzen die angebotenen Werkzeuge und Techniken für eigene Gestaltungsideen</p> <p>Die Sus richten den Arbeitsplatz ein</p>

\*Bild bezeichnet das Produkt, das aus den Gestaltungsideen der SuS entstanden ist. Techniken sind: Malerei, Zeichnung, mixedMedia, Collage. Für die Gestaltung des Bildes werden vorab oder auch während des künstlerischen Prozesses Kriterien vereinbart.

Sammeln und Collagieren				
Klassen 1/2	Was kann bewertet werden?	Bewertungskriterien	Bezug zum RLP	
			Kompetenzbereich A	Kompetenzbereich B
<b>ergebnisorientierte Bewertung</b>	Bild*	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proportionen der Figuren</li> <li>- Gestalt der Figuren</li> <li>- Bildauf-/einteilung</li> </ul>	<p><b>Gestalten:</b> Die SuS setzen ihre ästhetischen Praktiken für eigene und gemeinsame Vorhaben ein</p> <p>Die SuS gehen dem Aufforderungscharakter von Material nach und erproben dies in Gestaltungsprozessen</p>	<p><b>Gestalten:</b> Die SuS gehen dem Aufforderungscharakter von Material nach und erproben dies in Gestaltungsprozessen</p>
<b>prozessorientierte Bewertung - Technik/Arbeitsweise</b>	<p><b>Grundlagen des Zeichnens:</b> Zeichnen nach Vorlage oder Vorführung an der Tafel</p> <p>oder</p> <p>Freies Zeichnen (nach Vorgaben)</p>		<p><b>Wahrnehmen:</b> Die SuS erkunden Werkzeuge in Verbindung mit Material</p>	<p><b>Gestalten:</b> Die SuS erweitern ihre ästhetischen Praktiken durch das Kennenlernen von Werkzeugen, Techniken und künstlerischen Strategien</p> <p>Die SuS nutzen die angebotenen Werkzeuge und Techniken für eigene Gestaltungsideen</p> <p>Die Sus richten den Arbeitsplatz ein</p>

\*Bild bezeichnet das Produkt, das aus den Gestaltungsideen der SuS entstanden ist. Techniken sind: Malerei, Zeichnung, mixedMedia, Collage. Für die Gestaltung des Bildes werden vorab oder auch während des künstlerischen Prozesses Kriterien vereinbart.

<b>Grafik &amp; Illustration / Zeichnen</b>				
<b>Klassen 5/6</b>	<b>Was kann bewertet werden?</b>	<b>Bewertungskriterien</b>	<b>Bezug zum RLP</b>	
			<b>Kompetenzbereich A</b>	<b>Kompetenzbereich B</b>
<b>ergebnisorientierte Bewertung</b>	Bild*	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proportionen der Figuren</li> <li>- Gestalt der Figuren</li> <li>- Bildauf-/einteilung</li> <li>- Genauigkeit/sauberes Arbeiten</li> </ul>	<b>Gestalten:</b>	<b>Gestalten:</b>
<b>prozessorientierte Bewertung - Technik/Arbeitsweise</b>	<b>Grundlagen des Zeichnens:</b> Zeichnen nach Vorlage oder Vorführung an der Tafel  oder  Freies Zeichnen (nach Vorgaben)		<b>Wahrnehmen:</b>	<b>Gestalten:</b>